




Abbildungen und Bildlegenden

Mediananlass 150 Jahre Graphische Sammlung ETH Zürich

22. Februar 2017

	<p>Abb. 1 Jacques Callot (1592-1635) Sammelband mit Radierungen des Künstlers Abgebildet: Blätter aus der Folge der «Gobbi» Publikation: um 1770-1780 Inv.-Nr. 2005.74 Schenkung Erben Dr. Charlie Wunderly-Böhme, Meilen ZH © Graphische Sammlung ETH Zürich</p>
	<p>Abb. 2 Jacques Callot (1592-1635) Sammelband mit Radierungen des Künstlers Abgebildet: Blätter aus der Folge der «Balli di sfessania» Publikation: um 1770-1780 Inv.-Nr. 2005.74 Schenkung Erben Dr. Charlie Wunderly-Böhme, Meilen ZH © Graphische Sammlung ETH Zürich</p>
	<p>Abb. 3 Albrecht Dürer (1471-1528) Adam und Eva, 1504 Kupferstich Provenienz: Schenkung Heinrich Schulthess-von Meiss 1894/98 Inv.-Nr. D 1132 © Graphische Sammlung ETH Zürich</p>

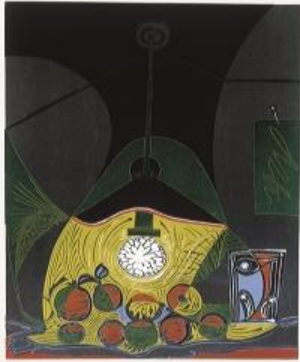


Abb. 4

Pablo Picasso (1881-1973)

Nature morte sous la lampe

22. März 1962 / Edition 1963

Farblinolschnitt

1/50 (Edition Leiris)

1093.249 (Depos. GKS)

Gottfried Keller-Stiftung (GKS), Schenkung Georges Bloch

© Graphische Sammlung ETH Zürich / Gottfried Keller-Stiftung /

ProLitteris



Abb. 5

Pablo Picasso (1881-1973)

Le taureau noir

20. April 1947

Lithographie

Nr. 18/50

Inv.-Nr. D 1105

© Graphische Sammlung ETH Zürich / ProLitteris



Abb. 6

Félix Vallotton (1865-1925)

Le mensonge

Blatt 1 der Folge "Intimités, 1897

Holzschnitt auf Velin

Inv.-Nr. D 947.1

© Graphische Sammlung ETH Zürich



Abb. 7

Alberto Giacometti (1901-1966)

Stilleben im Atelier

1927

Bleistift

Inv.-Nr. 1990.117

© Graphische Sammlung ETH Zürich / ProLitteris



Abb. 8
Meister Firabet von Rapperswil (tätig 2. Hälfte 15. Jh.)
Maria im Ährenkleid
um 1470
Holzschnitt, koloriert
656 (Depos. GKS)
Gottfried Keller-Stiftung (GKS), Bern
© Graphische Sammlung ETH Zürich / Gottfried Keller-Stiftung

Die Bilder sind honorarfrei. Die KünstlerInnen bzw. Inhaber des © müssen genannt werden.